

# Canfate

Aus *Voncklange Quaßmündungemäßi*

„Am Abend aber derselbigen Sabath.“

Evangelium St. Johannis Cap. 20, v. 19.

Nr. 42.



## Dominica Quasimodogeniti.

„Am Abend über desselbigen Sabbaths.“

## SINFONIA.

Oboe I. | G

Oboe II. | G

Fagotto. | G

Violino I. | G

Violino II. | G

Viola. | G

Organo e  
Continuo. | G

6      6      6      6      6      6

$\frac{4}{3}$

5

3      5      7      6      7      7      7      2      5      7      6      5

piano      piano      forte      forte      forte

7      4      6      5      6      7      8      6      6

piano

forte

forte

(forte) e 6

6 5 6 6 7 7 5 6 2 2 5 6 5 5 6 7 7 5 8 5 5

Musical score page 67, featuring three systems of music for orchestra and piano.

**System 1:** The first system begins with a dynamic of *piano*. The piano part consists of eighth-note chords. The orchestra parts include woodwind instruments (flute, oboe, clarinet) and brass (trumpet, tuba). Measures 1-4 show eighth-note chords. Measures 5-6 show eighth-note chords with dynamic *forte*. Measures 7-8 show eighth-note chords with dynamic *forte*. Measures 9-10 show eighth-note chords with dynamic *forte*.

**System 2:** The second system continues with eighth-note chords. Measures 1-4 show eighth-note chords. Measures 5-6 show eighth-note chords. Measures 7-8 show eighth-note chords. Measures 9-10 show eighth-note chords.

**System 3:** The third system begins with eighth-note chords. Measures 1-4 show eighth-note chords. Measures 5-6 show eighth-note chords. Measures 7-8 show eighth-note chords. Measures 9-10 show eighth-note chords.

68

piano  
(piano)  
(piano)

(forte)  
(forte)  
(forte)

B. W. X.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and piano. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom three staves use a bass clef. The score includes dynamic markings such as 'piano', 'forte', and 'forte (forte)', and performance instructions like 'cantabile'. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are indicated at the bottom of each staff. The page number '65' is located at the bottom center.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

71

*piano*

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

*Adagio.*

*Da Capo.*

H.W.X.

## RECITATIVO.

Tenore. Am A\_bend a\_ber des sel\_bigen Sabbaths, da die Jünger versammlet, und die Thüren verschlossen

Continuo.

Organo e Fagotto.

$\frac{8}{3}$        $\frac{7}{2}$

wa - ren, aus Fureht vor den Ju - den kam Je - sus und trat mit - ten ein.

$\frac{7}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{5}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{2}$

## ARIA.

Adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

$\frac{7}{2}$        $\frac{9}{8}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{4}{3}$  (3)       $\frac{7}{2}$        $\frac{8}{3}$

B.W.X.

71

Wo Zwei und Drei versammlet sind in Je-su theu-rem Na -

men,

B.W.X.

men, wo Zwei und Drei versammlet sind in Je\_su theu rem Na\_men, da stellt sich Je\_sus mitten

7 5 2 7 6

Torte  
Sorte  
(Sorte)

ein und spricht da\_zu das A\_men.

6 7 6 6 5 4 5 2 9 8 6 4 (5)

piano  
 piano  
 (piano)

Wo Zwei und Drei versammlet sind in Je\_su theu \_ remNa\_men, wo Zwei und

Drei versammlet sind, wo Zwei und Drei versammlet sind in Je\_su theu \_ rem Na \_ men, in Je\_su

2 6 6 5

piano

*tr.*

theu remNa men, da stellt sich Je sus mit ten ein und spricht dazu das A men.

6 6 7 2 6 5 4 8

*Sorte*

*Sorte*

*Sorte*

men, da stellt sich Je sus mit ten ein und spricht dazu das A men.

5 7 7 2 6 5 4 8

9 8 6 4 (3) 2 5 6 4 3 5 6

tr. 3 tr. tr.

9 8 7 5 3 7 6 5 2

Un poco andante.

Denn was aus Lieb' und Noth ge-schieht, was aus Lieb' und Noth — geschieht, das bricht des Höch-sten Ord-nung

nicht, denn was aus Lieb' und  
Noth gescheit, das bricht des Höch - sten  
Ordnung nicht, bricht des Höch - sten

*forte*

*piano*

Ord - - - nung nicht.  
Denn was aus Lieb' und Noth gescheit, was aus Lieb' und

Noth — geschieht, das breit des Höch\_sten Ord\_nung nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das

6 7 5 6 6 5 7 6 6 8 5 8 5

bright des Höch\_sten Ord\_nung nicht, bright des Höchsten Ord\_nung nicht.

7 6 5 6 7 5 6 6 5 7 6 5 7 6 5 4 5

*Da Capo.*

CHORAL.  
DUETTO.

Soprano.

Tenore.

Fagotto e  
Violoncello.

Organo e  
Continuo.

Verza - - - - ge nicht, ver za - - - - ge nicht, ver -

piano

za - - - - ge nicht, ver za - - - - ge nicht,

piano

za - - - - ge nicht, ver za - - - - ge nicht,

verza - - - - ge nicht, ver za - - - - ge nicht,

o Häuflein klein, o Häuflein klein, obgleich die Fein\_de willens sein dich

o Häuflein klein, o Häuflein klein, obgleich die Fein\_de wil\_leus sein dich gäuz\_lich zu ver

9 8 6 5      5 5 9 8 6 5      2 2 5 7 2 2 2 2



84

dei - nen Unter - gang, da - von dir wird recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht lan - ge, nicht lan -

gang, da - von dir wird recht angst und bang: es wird nicht lan - ge wäh -

ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge

ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge wäh -

währen, nicht lan - ge, nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge wäh -

es wird nicht lan - ge, es wird nicht lan - ge, nicht lange wäh - ren, es wird nicht lan - ge, nicht lange wäh -

ren!

ren!

*forte*

**RECITATIVO.****Basso.**

**Fagotto, Organo e Continuo.**

Man kann hier von ein schön Exempel sehen an dem, was zu Je...ru...salem geschehen; denn,

da die Jünger sich versammlet hatten in finstern Schatten, aus Fureht vor denen Juden, so trat mein Heiland mitten ein. zum Zeugniss,

**Animoso.**

dass er seiner Kir...e Schutz will sein. Drum lasst die Fein...de wü...then, lasst die Fein...de wü...then!

**ARIA.****Violino I.**

divisi

**Basso.****Fagotto, Organo e Continuo.**

9 8 6 7      6 4 2      6 4 2      6 6 6      7 6 2 7 6 4 3

*tr*

*piano*

Je\_sus ist ein Schild \_ der Sei\_nen,  
*piano*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

Je\_sus ist ein Schild \_ der Sei\_nen, ein Schild \_ der Sei\_nen, wenn sie

*piano*

*forte*

*forte*

*piano*

die Ver\_fol\_gung trifft,  
*forte*

*piano*

Je\_sus ist ein Schild \_ der Sei\_nen,

*piano*

6 8 5      6 4 2      6 4 2      6      7 6      6 4

*piano*  
 wenn sie die Verfolgung trifft, Jesu  
 5 7 5 9 8 5 7 6 5 4 2 3 4 2  
  
*forte*  
*forte*  
 ist ein Schild der Seinen, wenn sie die Verfolgung trifft.  
*forte*  
 6 6 6 4 7 4 2 7 4 3 5 5 5 6  
  
 7 5 7 2 6 8 7 6 5 9 8 6  
  
 9 7 8 5 7 4 2 7 4 2 6 4 6 6 7 5 7 3 4 3

B.W.X.

tr

Ih - nen muss die Son - ne schei - nen mit der gold - nen  
Ü - berschrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -  
fol - - - gung trifft, wenn sie die Ver - fol - - - gung trifft.  
Ih - nen muss die

Son - ne schei - nen mit der gold - enen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein  
 6 5 4 2 4 6 6 6 2 5 6 5 6 3 7 7 6 4 5 6 2 5

piano piano

Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung  
 6 6 6 3 8 7 7 7 7

piano piano

trifft, wenn sie die Ver - fol - gung, die Ver - fol - gung  
 7 7 7 5 5 5 5 5 5

piano piano

7 4 2 7 4 6 4 6 7 6 3 2 6 7 5 5 6 2 5

forte

forte

trifl.

(forte)

6 6 6

7 6 7 7 6 7 6

7 9 5 9 3 5 7 6 2 6 4 2

7 5 9 5 9 3 5 7 6 2 6 4 2

6 6 6 7 6 7 6 5 5 7 6 4 5

B. W. X.

## CHORAL.

**Soprano.**Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.**Alto.**

Violino II. col' Alto.

**Tenore.**

Viola col Tenore.

**Basso.****Fagotto,**

Organo e Continuo.

**C** Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern  
**C** Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - - -  
**C** Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - - sern  
**C** Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

**C** 6 2 7 3 6 5 2 4 5 6 6 7 7 6

**C** Zei - - - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te  
**C** sern Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te  
**C** Zei - - - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te  
**C** Zei - - - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te  

**C** 5 3 5 6 8 6 5 6 5 # 5 6 6 5 8 7

**C** strei - - - ten, denn du, uns'r Gott al - - lei - - ne. Gieb un - sern Für - sten  
**C** strei - - - ten, denn du, uns'r Gott al - - lei - - ne. Gieb un - sern Für - sten  
**C** strei - - - ten, denn du, uns'r Gott al - - lei - - ne. Gieb un - sern Für - sten  
**C** strei - - - ten, denn du, uns'r Gott al - - lei - - ne. Gieb un - sern Für - sten  

**C** 5 (5) 7 2 6 5 6 6 5 7 6 6 6 1 7 5

und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih -  
 und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih -  
 und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih -  
 und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih -

(6) 6 6 5      \*      6 4 3      6      2 6

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen in al - ler Gott -  
 Violino.

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen in al - ler Gott -  
 Violino.

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen in al - ler Gott -  
 Violino.

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen in al - ler Gott -  
 Violino.

6 4 2 3 6 5 6      7 2 5 5 6 6 5      6 5      6 6

se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A - - - - - men!

se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A - - - - - men!

se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A - - - - - men!

se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A - - - - - men!

6 4 3 5 6 6 5 5 6 5 6 2 6 5 6 6 5 5 (2)